

國立東華大學
109 學年度第二次教育實習專業知能檢定考試
科目：國語文能力測驗

一、選擇題每題 2 分，共 60 分（單選題；答錯不倒扣）

1. 下列成語運用，正確的是哪一選項？
 - (A)只要抓住知識的要領，就可「管窺蠡測」，理解其梗概
 - (B)現今流行外送服務，一通電話，就可嚐到「嗟來之食」
 - (C)他總是為朋友兩肋插刀，常扮演著「抱薪救火」的角色
 - (D)自從提案獲得主管賞識，他便成為「炙手可熱」的人物
2. 下列文句，用字完全正確的是哪一選項？
 - (A)他擅場說故事，每則故事都發人深省，奈人尋味
 - (B)這個案件千頭萬緒，想徹底解決，勢必況日會時
 - (C)說話措詞不當、寫文章誤用成語，都可能會貽笑大方
 - (D)他凡事斤斤計較，一心盤算私利，真是個不視大體的人
3. 下列「」內的詞語，在句中沒有借指或比喻其它意義的是哪一選項？
 - (A)民謠通常都是經過「口耳」相傳而留下來的音樂
 - (B)由於他是老闆的「耳目」，大家都不敢靠他太近
 - (C)一番胼手胝足的努力後，事情終於有了「眉目」
 - (D)他們患難相扶持，「手足」情深的表現令人感動
4. 中文有一字多義的現象。如「就」字，有「從事」、「靠近、接近」、「完成、成功」、「因襲」、「依照、順從」等義。下列各組詞語中的「就」字，意義相同的是哪一選項？
 - (A)「就」地取材／因陋「就」簡
 - (B)功成名「就」／造「就」人才
 - (C)避重「就」輕／半推半「就」
 - (D)「就」事論事／棄文「就」武
5. 「雙重否定」含有兩個否定詞，卻常常表示「肯定」之意，下列各組詞語皆屬於這種情況的是哪一選項？
 - (A)無遠弗屆／攻無不克／無微不至
 - (B)知無不言／無法無天／不學無術
 - (C)攻無不克／毋枉毋縱／不學無術
 - (D)無遠弗屆／無微不至／非親非故
6. 下列選項「」中的詞義，意思前後相同的是哪一選項？
 - (A)亂石「崩」雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪／先帝知臣謹慎，故臨「崩」寄臣以大事也
 - (B)「卒」之為眾人，則其受於人者不至也／大叔完聚，繕甲兵，具「卒」乘，將襲鄭
 - (C)然則我與「若」與人，俱不能相知也／吾翁即「若」翁，必欲烹而翁，則幸分我一杯羹
 - (D)匣而埋諸土，期年出之，抱以「適」市／揖西山之白雲，窮耳目之勝以自「適」也
7. 下列「」中的詞語，使用最恰當的是哪一選項？
 - (A)他為國家立下汗馬功勞，戰績「斐然」
 - (B)對於長官的決定，我實在無從「置疑」
 - (C)聽到中獎的消息，他不禁「莞爾」大笑
 - (D)他拾金不昧的行為，值得大家「效顰」

8. 吳錫麟〈書信一則〉：「得手書，知天上石麟，已如彩雲一片，飛墜君家矣。想接武而起者，尚未有艾，肯堂肯構，不患無人，特患弄璋書，笑破阿翁口耳。尊作謹依韻奉和。它日返里，顧乃郎頭角崢嶸，尚須償我湯餅債也。堂上二老人想益康健，含飴弄孫，樂何如之！郵便奉賀，望恕草草。」這封書信主旨是屬於下列哪一選項？
- (A) 問候友人雙親
(B) 慶賀朋友生子
(C) 祝賀友人新居落成
(D) 恭賀朋友事業有成
9. 中醫依照節氣建議「春吃芽，夏吃瓜，秋吃果，冬吃根」。而《禮記·內則》則寫到：「凡和，春多酸、夏多苦、秋多辛、冬多鹹，調以滑甘。」兩套理論結合起來，夏至已過，小暑將臨，建議多吃的食物是下列哪一選項？
- (A) 苜蓿 (B) 花生 (C) 苦瓜 (D) 蘿蔔
10. 〈南柯子〉：「空挂纖纖縷，徒垂絡絡絲，也難綰繫也難羈，一任東西南北各分離。落去君休惜，飛來我自知。鶯愁蝶倦晚芳時，縱是明春再見隔年期。」此作品所詠的主題是下列哪一選項？
- (A) 風箏 (B) 柳絮 (C) 落梅 (D) 珠簾
11. 「於」字後面加上方位或處所，可解釋在某處的意思，例如「亮見權於柴桑」，是指諸葛亮與孫權在柴桑會面。下列選項中的「於」字，何者有相同的用法？
- (A) 苛政猛「於」虎也 (B) 至「於」引氣不齊，巧拙有素
(C) 「於」是秦王不憚，為一擊鈇 (D) 射干莖長四寸，生「於」高山之上
12. 「獨榦凌霄不作枝，垂垂青子任紛披。摘來還共萋根嚼，贏得唇間盡染脂。」此詩描述臺灣的一種植物，其中未提及該植物的何種特徵？
- (A) 枝幹外形 (B) 食用方法 (C) 果實顏色 (D) 滋味口感
13. 友人當選民意代表，若要致贈花籃，下列祝賀題辭何者較為適合？
- (甲) 邦家之光 (乙) 桃李芬芳 (丙) 英烈千秋 (丁) 桑梓福音 (戊) 學優則仕
- (A) 甲丙戊 (B) 甲丁戊 (C) 乙丙丁 (D) 乙丁戊
14. 將抽象的事物或概念「形象化」為具體，是運用了「轉化」修辭。下列何者不屬於此種修辭技巧？
- (A) 我的日子滴在時間的流裡，沒有聲音，也沒有影子
(B) 可是我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒
(C) 折一張闊些的荷葉，包一片月光回去，回去夾在唐詩裡，扁扁地，像壓過的相思
(D) 不寄情詞不寫詩，一方素帕寄心知，心知接了顛倒看，橫也絲來豎也絲，這般心事有誰知
15. 漢字由於多數是「合體成字」，因而可以透過拆開、拼組的方式產生語文趣味，例如「何處合成愁？離人心上秋」，就是利用「秋」、「心」可拼成「愁」字來造句。下列對聯，也利用此一漢字的特性製造諧趣的選項是：
- (A) 白店白雞啼白晝，黃村黃犬吠黃昏

- (B)鳥入風中，銜去蟲而作鳳；馬來蘆畔，吃盡草以為驢
- (C)坐南朝北吃西瓜，皮向東甩；思前想後看左傳，書往右翻
- (D)膏可吃，藥可吃，膏藥豈可吃；脾好醫，氣好醫，脾氣不好醫
16. 閱讀下文，作者最後說：「予爽然，思渡者言近道」，其所思考道理與那一個選項最為接近？
- 庚寅冬，予自小港欲入蛟川城，命小奚以木簡束書從，時西日沈山，晚烟縈樹，望城二里許，因問渡者：「尚可得南門開否？」渡者熟視小奚，應曰：「徐行之，尚開也，速行則闔。」予慍為戲，趕行及半，小奚仆，束斷書崩，啼，未即起，理書就束，而前門已牡下矣。予爽然，思渡者言近道。(周容〈小港渡者〉)
- (A)人無遠慮，必有近憂 (B)亡羊補牢，為時未晚
- (C)躁急自敗，欲速不達 (D)不入虎穴，焉得虎子
17. 《論語·雍也》：「子曰：『中人以上，可以語上也；中人以下，不可以語上也。』」其意旨最接近下列哪一選項？
- (A)學思並重 (B)重視啟發 (C)有教無類 (D)因材施教
18. 顧炎武嘗謂：「君子之為學，以明道也，以救世也。徒以詩文而已，所謂雕蟲篆刻，亦何益哉！」對於上文理解，敘述最正確的是下列哪一選項？
- (A)雕蟲篆刻等技藝，有助於明道以救世
- (B)君子為學最重要的理念是透過詩文以救世
- (C)君子追求學問，是為了明白道理，拯救世人
- (D)君子追求道理之後，還需要追求詩文之成就
19. 閱讀下文，那一個選項敘述最為正確？
- 魏公子牟東行，穰侯送之曰：「先生將去冉之山東矣，獨無一言以教冉乎？」魏公子牟曰：「微君言之，牟幾忘語君，君知夫官不與勢期，而勢自至乎？勢不與富期，而富自至乎？富不與貴期，而貴自至乎？貴不與驕期，而驕自至乎？驕不與罪期，而罪自至乎？罪不與死期，而死自至乎？」穰侯曰：「善！敬受明教。」（《說苑》）
- (A)魏公子提醒富貴之後容易驕慢招禍
- (B)魏公子闡述為官的升遷歷程與風險
- (C)穰侯遠行時給魏公子一番臨別贈言
- (D)穰侯對魏公子的好意勸諫表示心領
20. 文章章法中有所謂的「今昔法」，最常見有「由昔至今」的順敘法，以及「由今至昔」的逆敘法。下列為「順敘法」的是哪一選項？
- (A)與父親長談後，我決定積極地面對眼前的困難
- (B)宿醉頭疼，想必是為朋友餞行所造成的後遺症
- (C)我都會上圖書館，這是老師教誨所養成的習慣
- (D)這件工作所以能夠完成，全靠大家的鼎力相助
21. 王鼎鈞《左心房漩渦·舊曲》：「誰甘願由追韓信的蕭何變成起解的秦瓊，再變成出塞的昭君呢？誰會主動選擇這樣一條路呢？……他們並未作曲，只是演唱；他們不是編

導，只是擔任指定的角色。」下列最符合這段文字意旨的是哪一選項？

- (A)如果你感覺到生命中的雲層遮蔽了陽光，那是因為你的靈魂飛得還不夠高的緣故
- (B)生命中有許多錯綜無奈，有時我們並無法掌控自己的命運，無法選擇自己的人生
- (C)如果我們能接納不完美的事實，就能以較慈悲、寬宏、輕鬆的態度面對自己與他人
- (D)人生如戲，每個角色除照本宣科之外，也該肯定自己的存在，並且欣賞他人的演出

22. 方思《時間》：「永恆！真奇怪由什麼做成／擁擠了所有不可思議的，荒謬可笑的／事件，而除了這些便是天大的一個虛空／我不知道什麼是這個世界，範圍於空間時間的／一面面旗豎起，倒下，又豎起／告示著真理」下列最符合本詩意旨的是哪一選項？

- (A)永恆是由不可思議的事件構成的
- (B)永恆的時空充滿荒謬可笑的事件
- (C)世上所有的權柄最終是一場虛空
- (D)只有不斷豎起旗幟才能宣示真理

23. 盧森堡：「我情願變成一枝點燃的蠟燭，照耀人們前進。」

愛因斯坦：「人只有獻身於社會，才能找出那實際上是短暫而有風險的生命的意義。」

馬克·吐溫：「多做些好事情，不圖報酬，還是可以使我們短短的生命很體面和有价值，這本身就可以算是一種報酬。」

與上述諸家所言意旨最不切近的是下列哪一選項？

- (A)丈夫貴兼濟，豈獨善一身
- (B)生當作人傑，死亦為鬼雄
- (C)但得眾生皆得飽，不辭羸病臥殘軀
- (D)安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏

24. 房慧真〈採訪心法〉：「法國哲學家羅蘭·巴特在《明室》中提到照片裡『刺點』(punctum)，他說：『它從景象中，彷彿箭一般飛來，射中了我。』刺點不能事先安排，更多的是天外飛來的機遇。刺點一點也不講究和諧，它給的是撞擊，或者就如字面上說的，它會刺痛你。挪用進報導中，我對刺點的理解是畫面中的不協調、矛盾與衝突。遭遇一個人，來到一個陌生的場域，通常我印象中最深刻的，是破壞和諧、格格不入的一個小細節，擾動後形成張力。」下列敘述最符合本文意旨的是哪一選項？

- (A)刺點於擾亂後形成的張力，常使人印象深刻
- (B)刺點雖然造成衝突與矛盾，卻使畫面更和諧
- (C)透過刺點的安排，能使畫面於矛盾中見張力
- (D)由於刺點的意外出現，常使人忽略了小細節

25. 林耀德〈在都市的靚容裡〉：「都市出生的人是沒有故鄉的，他們從生到死，都像乘坐一列永不停歇的快車，永遠地進站、出站，遺忘了起點，也不存在著終點。」與文中所描述的都市生活，最吻合的是下列哪一選項？

- (A)庸庸碌碌，一事無成
- (B)汲汲營營，唯利是圖
- (C)恍恍惚惚，不知所終
- (D)匆匆忙忙，無根無蒂

閱讀下文後，回答 26-28 題。

比來不審讀書何似？想以道義敵紛華之兵，戰勝久矣。古人有言：「並敵一向，千里殺將。」要須心地收汗馬之功，讀書乃有味，棄書策而遊息，書味猶在胸中，久之乃見古人用心處。如此則盡心於一兩書，其餘如破竹節，皆□□□□也。古人嘗喻植楊。蓋楊，天下易生之木也，倒植之而生，橫植之而生，十人植之，一人拔之，雖千日之功皆棄，此最善喻！（黃庭堅〈與王子予書〉）

26. 下列選項，何者符合黃庭堅認為的讀書之道？

- (A) 善於比喻 (B) 專心致志 (C) 手不釋卷 (D) 大量閱讀

27. 下列敘述，何者不符合上文文意？

- (A) 若有不求甚解之處，毋須勉強，立即再換一書即可
(B) 讀書應專心，一如作戰須集中火力破敵，才能有成
(C) 如能集中心力細讀，即使放鬆休息，胸中仍存書味
(D) 以楊柳為喻，雖是易種之樹，隨種隨拔也難以長成

28. 依據上文，空格處□□□□最適合填入的詞語是：

- (A) 偃旗息鼓 (B) 無以易之 (C) 迎刃而解 (D) 出奇制勝

閱讀下文後，回答 29-30 題。

國小時，母親幫我在農會開戶，教我儲蓄。第一次到農會，就被牆上一幅巨大的複製畫所吸引。畫中的田園看似無邊無際，三個婦女彎身拾穗，似乎馱著生活的重量。我常看見自家長輩在田裡耕種的情形，對這幅畫的構圖感到異常熟悉。那時的我，並不知道這是誰畫的，一直到高中的美術課堂上，才終於知道那幅畫叫〈拾穗〉。米勒的畫作使我想起童年，祖父母用一生，努力脫離貧窮，也讓他們的子孫脫離貧窮。我永遠記得他們說過的：「困窮的時候，做就是了，不必想太多。」好久沒回家鄉，農會裡是否還懸掛著米勒的畫作，不得而知。可是我仍清楚的記憶著，米勒筆下描摹出的世界，彷彿嗅得到土地與汗水，不是窮酸味，是充滿悲憫的氣息。畫裡的人物，彎下腰看見了永恆。

29. 下列選項，與本文題旨最相近的是：

- (A) 失敗難免，不要因為眼前的困窮，就變得不敢夢想
(B) 再簡單的事，也會因為顧慮太多，而變得困難重重
(C) 埋頭苦幹，以解決人生的困境，無需太費心神思量
(D) 改變困窮的契機，在於當機會到來時，已做好準備

30. 承上題，最符合作者對〈拾穗〉感受與認知的敘述是：

- (A) 在農會看見〈拾穗〉時便深受吸引，並從母親處得知畫者為米勒
(B) 初次見到〈拾穗〉時，對畫中所描繪的場景與人物感到陌生好奇
(C) 自〈拾穗〉中馱著生活重量的婦女身影，嗅聞到生活的窮酸無助
(D) 由〈拾穗〉中的人物形象，想起祖父母為改善生計所付出的努力

二、作文 40 分（請以黑色、藍色原子筆或鋼筆於作文卷上由左而右、由上而下、橫式書寫）

題目：**向上**

提示：人人皆有向上追求的動機，向上的方式則各有不同。有人選擇跟眾人一起爬樓梯，雖然不確知最終能登上那一層，但目標明確、方向固定，只要按部就班，持續努力，就能一層一層往上升。有人選擇自己一個人登山，在自己選擇的道路往上攀登，如看不到他想要的風景，就往別處爬去。雖然不確知前面路途是否通往目的地，但視野豐富，變化莫測，可以充分享受登山的自在。請以「**向上**」為題，作文一篇。

試題至此為止