

國立東華大學師資培育中心

教育實習電子報 第008期



發行人：羅寶鳳主任 總編：邱建章老師、尚憶薇老師 執行編輯：陳淑貞小姐、李心怡小姐、林書帆小姐 出版：102年10月



綜合資訊

本期內容

一、桃源國小參訪心得－黃怡寧

二、與桃源國小相遇－鄒馥璟

三、漢入原居－「從偏鄉地區看見我存在的力量」
～參訪桃源國小鄭漢文校長－莊佳玲

四、品格教育融入戲劇比賽－李彥瑤

五、第八期徵稿啟事



桃源國小參訪心得

諮臨系 黃怡寧

是什麼樣的信念在背後推動鄭漢文校長執行民族文化傳承的心？原來是來自對教育的熱忱以及謙遜好學的心。

步入桃源國小校園，映入眼簾的是在操場嬉戲的孩子，以及一般小學皆會有的基本設施，如籃球場、操場，可謂「麻雀雖小、五臟俱全」。在繞過校園一圈後，從簡單的校園環境可以想見這是一所很「窮」的學校，然而這樣一間外表並不怎麼起眼的小學背後，實際持有之理念及運作之課程的豐富程度，遠超過你/妳我可能有的想像。

教導主任的簡報翻轉了我對這所學校的第一印象：「窮」，隨之而來的是對學校以卑南文化為核心所整合而成的校本課程之完整與豐富的驚訝。桃源國小的校本課程緊密的與社區結合，為「社區學校化」及「學校社區化」的概念提供最好的模型，因為在這個部落裡，不同於傳統教科書的學習，在圍牆之外才真正發生。此外在主任的簡報介紹資料中，由主任所架構的母語網站特別讓我欽佩，網站中貼心的將詞語的發音以「音節分段」的方式呈現，讓學生在自行學習的狀況下，也能學會正確發音。另主任更邀請工友錄製卑南族的諺語，讓先人的智慧能代代流傳。如果你/妳以為該校的抱負僅止於此，那就大錯特錯了！因為校長有著更大的野心：編纂布農語字典及辭典！聽到後，讓人不禁為學校在保存及傳承布農族文化的用心與努力深受感動，原來教育在教科書之外可以如此的廣闊並富有意義。

聽完主任精采的簡報後，一行人前往山上享用風味餐，所有的餐點皆是使用在地的食材，不灑農藥、也未加添加物，這樣與土地共生的飲食之道，對照近來社會上接連爆發的毒食品事件，何嘗不是另一種教室之外的學習呢？飽餐一頓，並向主人道謝後，我們接著前往部落體驗歷史文化。獵人老師向我們說明早期獵捕山豬及水牛的故事，強調卑南族打獵的理念是「取之所需」，並非趕盡殺絕，唯有這樣的觀念才能保有生態的永續。由於時間有限，很快的我們再度回到校園裡的簡報室。我深為校長能如此致力於卑南文化的保存與傳承而感動，更讓我好奇的是：什麼樣的信念推動校長保存及傳承卑南文化的心？校長的回答更是讓人震撼與感動：「因為在蘭嶼服務的緣故，讓我重新看見自己，同時也探索自己。而在面對未知的文化時，就等於是將自己歸零，重新學習。」我想，就是這樣一位富有智慧並懷有謙遜之心的校長，才能帶領桃源國小設計出如此貼近在地土地與文化的校本課程，除了培養孩子「帶得走的能力」，更讓孩子學會「無論到哪裡都要記得自己『根』與『本』」。

實在很慶幸在將要到小學實習的前夕於桃源國小參訪，因為這次的經驗讓我體認到：要成為一位好的老師，首先須從認識學校周邊社區之歷史文化開始，唯有了解其文化脈絡背景，才有談教育的可能，因為教育即在生活當中，生活處處皆是教育。又隨著時代的變遷，是時候讓有形及無形的校園圍牆倒下，讓孩子從經驗中學習及體驗，其所帶給孩子的影響，我相信遠大於教科書上所學習的內容。就如校長所說，當我們走路上山用餐時，途中所見、所聞及所感，都是種種的學習的過程。

與桃源國小相遇

臺灣文化學所 鄒馥璟

搭上長達兩小時以上的參訪專車，這次我們前往台東的桃源國小，也許因為久未早起的緣故，一路上大家都閉目休息，當車子逐漸逼近屬於布農的部落時，大家都像充好電般的活力小子，準備蓄勢待發接下來的旅程。

站在校門迎接我們的是很像原住民的先生，穿著有「布農」字樣的T恤，極具親和力的他，竟然是校長！在幾個小時的參訪過程中，可以發現他與校內師生和社區住民的互動，是最純真的關心和文化融合之成果，直到後來他提到自己為閩南人而非原住民的身分，令我們對於這位熱心推動民族教育於學校和社區的發動者感到相當敬佩，那種使命感遠遠超越血緣和地緣之使命聯繫，這讓我想到兩條平行線若要有所相交，其中一條必須放下自己的本位，並嘗試各種可能去與另一條線接觸，校長大概就是這樣的人，當漢人(閩南人)走入不屬於自己的區域、部落時，會有多困難？文化差異所需要適應的地方有多少？

當上課的布農孩子害羞生澀的看著我們，有些更嘗試用揮手與我們打招呼，對於這麼純樸可愛的招呼，我選擇以微笑和揮手回應他們，也許我們沒有林志玲的美貌，但我們發自內心對孩子的愛轉化為笑容，給予回應，如同他們以靦腆招呼我們那般，我想這是無價的，足以讓兩條不同文化的線有一點交集。

走訪部落是另一種發現的開始，看著不同文化的住家，對於其門牌和房屋樣式更令人想深究一番，將地址以招牌的方式大大懸掛在住家前面，其下方有拼音文字，問了校長後發現，正如我原先所猜測的，那些正是原住民的姓氏。布農族分為五個族群，從重複的姓氏可以看出親屬關係，例如兩位經驗分享的獵人的姓氏相同，也確實為堂兄弟的關係。

人，總是會因年紀越來越大而懷念過往勇猛的自己，在兩位獵人的分享中，我看見他們共通之處，那種部落傳統文化的經驗，仍可在他們雙眼中瞧見一絲堅定和勇敢的意念，隨著限制打獵條文的頒布，對於保育類動物像是獼猴、黑熊等，破壞他們辛苦種植的農作物卻無力阻止，許多文化也隨著世代更迭而有了改變。觀看他們過往的「戰績」，搭配生動的故事解說可以發覺，雖然打獵是件危險又需要以生命搏鬥的工作，但自獵人眼中卻可看見堅毅和不捨之情，也許是對文化無法傳承的無奈，也許是懷念曾經陪伴自己一起獵捕山豬的狗夥伴們，雖是冒險的旅程卻耐人尋味，讓人開始憧憬那種「原味」的生活。

於是參訪過後，更加深我對「文化保存」的意念，在國小主任解說他們一套兼顧布農文化的傳承活動時，那種深怕耆老和文化會隨時消失，而和時間比賽的動力多麼堅固，也許會覺得時間和人力之不足，但只要我們願意為文化付出些心力，就能夠向前邁進一步！不過我的心沉了一陣子，因為以臺灣四大族群為例，當原住民和客家民族正開始一系列文化保存的同時，漢人(閩南)做了哪些保存的工作呢？也許因為一直居於主流文化的地位，許多生活經驗和文化在生活隨時可見，不過當布農族有射耳祭和嬰兒祭等象徵成年禮的祭儀時，我們的抓周和成年禮漸漸被簡化或消失了，這是文化傳承的關鍵，不得忽略呀！

教育實習電子報投稿

下山的路上讓我有機會邊散步邊與校長對話，好奇問起，到底是甚麼理念，讓一個閩南人盡心盡力的為保存原住民文化而努力？原來是「翻轉生命的力量」，這裡我相當驚訝，因為在離島蘭嶼的生活是屬於校長生命轉換最重要的經驗，剛好這個經驗也和我有共鳴之處，記得在蘭嶼的日子，我學會看天氣生活，以及與大自然和平共處，學會當地語言並使用之，以「A KOKAY」與住民們的熱情相呼應，一些「MARAN」（叔叔或伯伯）只要看到我的腳或拖鞋留下的泥印，就知道我剛去芋頭田裡或是去爬山，雖然我們用國語溝通，但是富含濃濃的人情味。

這次收穫頗多，無論是聽校長、主任和住民的分享，或與校長對話所回憶的點滴，都讓我們這群師培生獲益良多，不過我覺得最可惜的是，無法與桃源國小的孩子近距離的互動，可能因為時間太緊湊以及擔心打擾孩童學習的機會，但總覺得若能和這群山區孩子有所互動，說不定我們對偏鄉教學的熱誠或感動會增加更多，所謂「可遠觀不可接近焉」！

不過這也讓我想到在蘭嶼的日子。因為一直以來都希望能帶給偏鄉孩子歡樂的學習，所以我喜歡參加服務偏鄉的團隊，曾與達悟孩子相處，過程中不難發現他們的熱情、直言直語、不喜歡穿鞋子等，喜歡認識我們，當他們知道我不敢抓海膽（或其他海洋生物）時，眼睛大大的說：「怎麼可能……」，於是我們互相學習，以知識和生活經驗做交換，大自然的美好是他們送我最棒的禮物。但讓我印象深刻的是要準備離開的那個晚上，一個大男孩跑來和我說：「我知道你不會再來了，對嗎？」當下我的心和眼淚硬是被擠進內心深處，對於偏鄉我們總是盡可能的為他們服務，幫忙帶營隊或是課業輔導，於是我被校長的那句話感動了—「翻轉生命最重要的力量」，對於文化的推動，他選擇盡心竭力，最後校長給我四個字「找到可能」，我想將這四個字烙印在心中，因為教學對現階段的我們而言，是長遠莫不可測的旅途，面對未來無數的挑戰，我們能做的有哪些呢？值得深思，未來加油，共勉之！



漢入原居—「從偏鄉地區看見我存在的力量」

~ 參訪桃源國小鄭漢文校長

若問他為這片土地、以及在這片土地上的居民做了什麼？不必言傳，在孩子奔向他給予熱情擁抱的那一瞬間得到了解答.....

撰寫人：莊佳玲(93 級中等學程畢業生)
參訪時間：102/5/31

參訪過程

- 07:20 東華大學校門口集合
- 07:30~11:00 抵達臺東縣延平鄉桃源國小
- 11:10~12:00 學校簡介
主講者：胡琢偉教導
- 12:00~12:30 食工坊--部落風味餐
- 12:30~14:30 布農文化體驗
獵人的家
- 14:30~14:50 綜合座談、頒發感謝狀



鄭漢文校長簡介

臺東師專畢業、政大教育系學士、東華大學族群關係與文化研究所博士
蘭嶼朗島國小校長
臺東東海國小校長
臺東金鋒新興國小校長
臺東延平桃源國小校長



『漢』入原居

鄭漢文校長，是漢人，從達悟族學校來到排灣族學校，到現在的布農族學校。捨棄資源豐富的城市，選擇資源缺乏的原鄉部落從事教育工作。他說，越是偏鄉地區，越是讓他學習更多，讓他更看見自己的力量。



參訪過程與心得

將理想化為實踐的感動

這已經不是我第一次見到鄭漢文校長，猶記得 96 年的 5 月，也是個艷陽高照的大晴天，跟隨著東華歷史陳鴻圖老師開設的「臺灣史蹟與文化資產」課程的腳步，我們來到了臺東縣金峰鄉的新興國小，見到了圖師口中說的「很不一樣」的鄭校長。和我刻板印象中的「校長」很不一樣的是，鄭

校長沒有西裝，沒有領帶，只有一雙堅定、真誠、謙遜的眼神。

6 年後，再次拜訪鄭校長，不同的是，學校已經不是那所以排灣族學生為主的新興國小，而是個布農族學校的桃源國小。但不變的是依舊真誠、謙遜的鄭漢文校長，一身簡樸的前來校門口，展開雙手迎接我們這群

即將步入教育職場的新鮮人。

微捲的頭髮和黝黑的皮膚，一口流利的布農族語，不特別介紹的話，應該沒有人會聯想到其實鄭校長其實不是原住民。但多年來深入部落教育的他，用他的熱忱和努力，不僅感染了桃源國小的師生，整個部落也受到校長的感召，積極投入文化資產維護之中。

布農文化—對大自然的尊重與愛護

初抵達桃源國小，映入眼簾的是右邊一隻大老鷹和左邊金黃色的大青蛙。鄭校長從校門口的這兩隻動物在布農族代表的神話寓意開始講解起，一步步引領我們更加認識布農文化與桃源國小。在充滿神話意涵的故事

情節中，我看到了鄭校長對布農文化的尊重與對大自然的熱愛。繞了一圈校園，一個個有著濃眉大眼的小朋友害羞卻又不失禮貌地和我們打招呼。布農族文化中很重要的特色，是他們認為天地萬物都是由人類演變而來，



因此人和所有動物的關係是平等的，沒有誰位高誰位低。這種對大自然的尊重和愛護不僅是布農族人的文化意涵，也落在桃源國小民族教育的每一個環節。

胡琢偉教導 —桃源國小簡介

90%的布農族學生+30%的布農族老師，在 100%非布農族人的鄭校長帶領下，創造出 120%的不可能。



桃源國小 90%都是布農族的孩子。布農族原本居住在高山地區，素來以驍勇善戰聞名，由於 1935 年的大關山事件後被迫遷移到山下，因此延平一帶才会有這麼多的布農族人。也因為這裡大部份都是布農族的學生，因此，在成員的組成上不像一般學校擁有較多族群，相對地單純的多。因此在教學上，桃源國小融入了「民族教育」，將布農族的文化融入教學中，成為桃源國小特色教學的一大重點。

布農族的文化中有相當多的祭典，例如射耳祭、嬰兒祭、播種祭、進倉祭。為了讓孩子們從小學就能體會屬於自己文化中的這些特色祭典，學校從新生入學就安排了一系列活動，融入祭典特色，讓孩子們可以藉由親身參與而對自己的文化有更深刻的認同感。在布農文化中，射耳祭其實是不能讓未

成年的孩子們參與的一個祭典，但學校為了能傳承傳統文化，與當地耆老不斷地進行溝通、協調，在不違背古老禁忌的同時，也能達到薪傳的目的。

除了融入布農族特色祭典，學校活動有時也會配合節日，將布農古諺或祖先的智慧藉由節日到來向孩子們做解說。而舞蹈、射箭也是桃源國小孩子們的重點活動。雖然在布農族人的傳統中並沒有舞蹈，但配合布農族獨特的八部合音，舞蹈也逐漸變成讓布農音樂加分的一項技藝。射箭本是布農族人最善長的技能，但疏於練習，布農族的射箭技能日漸被遺忘。桃源國小在這一兩年開始訓練孩子射箭，將原始屬於布農族特長的這項技藝再次發揚光大。在孩子們專心拉緊弓的那一瞬間，堅定的眼神與傲人的成果在在都說明了布農族的祖先定是

擅於用箭的專家。

雖然桃源國小的師資人力不多，但他們有個遠大且有意義的目標，希望能合力編纂一部布農族的辭典。在這部辭典中，不止教導如何發音，也會將每個詞語的意涵、祖先們的智慧融入辭典中。起初這個想法是由鄭校長首先發起，在幾度拜訪耆老的過程中，得到了社區部落的認同，進而提供更多的協助。校內老師們也共同參與、執行，目前已經有了初步的成果，假以時日也會將這些智慧結晶集結出版，這也是落實布農文化傳承、發揚的最終目標。



食工坊—部落風味餐

來自山與海的大自然給予，懂得感恩，然後分享



因為知足，所以富足的農場主人

結束校園巡禮與簡介後，我們步行了 20 分鐘，抵達部落中的食工坊。炎熱的陽光與步行的勞累，在一杯沁涼的果汁下肚後完全得到了疏解。果汁當然也是用最天然的柳橙、百香果、檸檬製成，搭配曬乾後的芋頭和花生當零嘴，不難看出農場主人準備食材的用心。男主人與女主人從幾天前就開始採收、進行食材的初步處理，這天更是起了個大早，為我們準備這一餐他們用「心」烹調出來的佳餚。

桃源國小的小朋友種的玉米是今天剛採收下來的，鮮

甜、可口，是我長這麼大吃到最好吃的玉米。蒸好的南瓜搭配洛神花蜜餞，酸甜的口味刺激了我們的食慾。剛蒸好熱騰騰的「阿拜」是原住民的主食，有點像粽子，用糯米混合小米包著內餡，再用月桃葉包裹起來，獨特的香氣和口感讓人回味再三。拌著花生粉的山萵蒿味道極佳，還有略帶苦甘的馬告葉煎蛋，以及用樹豆和排骨熬成的熱湯，都讓我們一口接著一口地咀嚼這片土地的不吝嗇的給予。最後，品嚐著女主人用樹薯和芋頭磨成粉，和著麵粉親手製做出一顆顆飽

滿可愛的小湯圓。紫色的、黃色的的湯圓在甜湯裡打轉，還沒開動前，在視覺上就是一道美麗的饗宴。在大自然的環抱下，我們帶著感謝的心品嚐著男女主人為我們用心製做的餐點。鄭校長說：「我們也可以把女主人請來學校烹調，讓大家可以少走一段路，但這樣就失去了最初的意義。」真實地踩在這片土地上，享受大自然給予我們的一切，知足，感恩，然後懂得分享。



成為一名獵人

成為獵人的必要條件：

個子嬌小、敏捷、行動力快、技巧與經驗的結合



豐碩的戰績、 智慧的傳承

一整排的山豬骷髏頭看來嚇人，但這代表布農族獵人們英勇的象徵。聽著獵人們敘述他們狩獵的過程，彷彿帶領著我們背著獵刀與火槍進入他們的獵場，穿梭在山野林間。分享專屬於他們經驗累積得來的智慧。

驍勇善戰的布農族獵人

人類所有生物都是平等的，和敵人的搏鬥也要在雙方實力相當的狀態下進行，這是布農族獵人的信念

享受完豐盛的午餐之後，我們步行回部落，參觀了兩位獵人的家。兩位獵人是堂兄弟，都是在部落中因戰績相當豐碩而得名的獵人。因為長時間都在獵場裡行動，因此他們的腳掌都比一般人大得多。和我們認為的獵人不太一樣的地方是，原以為要和動物搏鬥，獵人們應該是高大且強壯的，但眼前我們所見到的獵人身高都不到 160 公分，不免讓人感到疑惑。原來獵人們矮小的體型讓他們可以迅速的在山間移動，免於被獵物補殺之外，也能在最短時間內發動攻勢。

排列整齊的山豬顱骨、水鹿角以及毛皮，都是獵人英勇的象徵。通常他們在年紀很小的時候，就會跟隨父親、兄長前往獵場，逐漸累積經驗後，可以獨當一面了，才會帶著獵犬獨自打獵。一次狩獵可能需要耗費一整個星期，過程當然也可能非常危險。獵人堂哥的弟

弟就在一次的狩獵中，命喪於山豬的攻擊。獵人們謹守著自己獵場的範圍狩獵，不隨意侵犯別人的獵場。面對敵人，這群獵人也有他們的堅持，倘若遇到完全不抵抗的山豬，獵人們也會不屑留下他們的顱骨。因此，我們眼前所見的，都是奮力和獵人們搏鬥的山豬顱骨，代表著勇敢與智慧。

在布農族的文化中，他們擁有絕佳的狩獵技巧。他們不僅知道如何獲得，他們更懂得分享。將狩獵得來的山豬肉、水鹿肉搬運下山後，與族人們愉快地分享大自然給予他們的一切。這種樂天知命的生命觀，使得生物之間達到平衡。近年來由於政府下令不能捕殺保育類動物，因此面對山豬、水鹿下山破壞他們的農作物，在政府規定的限制下，布農族人即使血液中仍流動著狩獵的天性，仍舊願意接受政府的措施，避免獵捕保育類動物。

驍勇善戰、充滿智慧的布農族獵人，是勇士的象徵。



打破學校的圍牆 學習，不是只有在學校內

校長說：「越是偏鄉地區，學習到的東西越多。」

“蠟人”說：「人只要還能呼吸，就必須不斷學習。」

教會師母說：「跳出框架，才能看見孩子的與眾不同。」

我說：「懂得學習、分享與回饋，是我對生命、對教育的重新體認。」

被看見、被肯定、被認同、被需要

擁抱，代表認同與溫暖，若不是親眼所見，很難用文字描述擁抱帶來的力量。在從獵人的家返回桃源國小的路上，剛踏進校園，在操場上打球的孩子興奮地奔向校長，伸出雙手環抱著他。校長一把將學生抱在左臂上，一齊走向圖書館會議室。在身後撞見這一幕的我，深深地被感動。是什麼樣的信任感，讓一位校長可以得到孩子們這麼大的認同？我想，原因無他，就是憑藉著鄭漢文校長對這片土地的認同感與付出，讓整個學校的孩子、老師，甚至是整個部落都願意投入文化傳承與教育之中。

懷有理想可能不難，但能將理想付諸行動，就不是每個人都可以做到的。更何況是一個漢人，能夠深入部落，為部落盡一份心力，將他的教育理念落實在這片土地上。鄭校長說：「越是偏鄉地區，學習到的東西越多」。因此，他選擇在蘭嶼、在臺東這些偏鄉地區的學校服務，除了讓學生認同自己的文化之外，更讓整個部落被看見、被肯定、被認同、被需要。在這樣一個功利為主的社會中，願意為別人付出更顯得難能可貴。

座談進入尾聲，陪伴我們一整天的「蠟人」大哥在社區中擔任很多工作，在他的理念中，這些工作不僅僅只是付出，而是多方面的學習。「只要還能呼吸，那麼學習就沒有停止的一天。」用來勉勵我們學習是沒有期限的，而學習也並不僅限於在課本中習得知識，在不同的文化中，我們也會學到相對應的生活模式與信念，這是教科書上所學不到的。

教會師母講了一個故事：老師要班上同學隔天帶一樣自己最喜歡吃的東西來學校，一個部落的孩子帶了一隻老鼠，結果被老師狠狠訓斥了一番，認為這個孩子是存心來搗蛋的。但孩子的心中的確實認為老鼠是他最喜歡吃的食物。如果我們總是站在自己為本位的文化立場來解讀所有的事情，我們就看不見不同文化背後的意涵。教育的意義被遮蔽了之後，會帶來更多的衝突與誤導，而失去了最原始的本心。師母用這個小故事來勉勵即將成為教育工作者們的我們，「跳出框架，才能看見孩子的與眾不同。」經過這次的參訪，懂得學習、分享與回饋，是我對生命、對教育的重新體認。

教育實習電子報投稿

品格教育融入戲劇比賽

北市東門國小實習老師 李彥瑤

學生有機會代表參加「台北市國民小學101學年度品德教育宣導創意戲劇比賽」，從劇本的設計、發想，到進入演練階段，最後站在比賽的舞台上，過程有種「台上十分鐘，台下十年功」的體悟，而帶領學生參與一場比賽的枝微末節都值得老師規劃與探究，以下分享此次比賽的前置作業到成果展現之心得。

此次劇本主要以現在流行且小朋友所熟知的「憤怒鳥」角色做為主軸，發展出了一段未事先理解他人立場而引發一場爭鬥的故事，引領學生要寬恕別人的理念，藉此故事達到品德教育的目的，也透過討論的方式讓學生發揮想像力，設計戲劇主題，不少創意的意見如：寬恕別人、善待自己；退一步海闊天空等，而學生也隨著劇情內容的脈絡，進一步思考自己生活當中的類似情境。

課餘時間 排練演戲技巧

演員的挑選組成實為不易，而每位學生的學校活動規畫都不同，尤其要集合大家的練習時間，更是難上加難！從選角開始，先詢問學生的排練時間以及比賽意願，確認後再進行選角的動作，除了要藉由學生的特色來觀察外，還要注意肢體語言動作以及臉部表情等細節來參考角色的分配。角色確認後就進行劇本的演練，給予學生一段時間背熟台詞後，就可以相互練習對話、試著揣摩演員的聲音表情與動作等，最後再由所有的演員一起排練。

我們大都是利用課餘時間來練習，逼近比賽時期，更利用假日來加強舞台的走位以及演戲的技巧等，學生透過互相指導、建議、揣摩等，能將各角色模仿得唯妙唯肖、生動有趣，有時更藉由事後的檢討與對話，激當出更多的火花。

校園展演 模擬比賽情境

為了當學生在比賽前更有臨場感，接近比賽時期，為了模擬比賽現場的氛圍，我們也結合了班級、校園辦理公開的展演活動，更透過互動式的問答，帶領學生更深入情節內容與劇情，思考品德教育的核心，也藉由戲劇宣導教育的意義。而演出後，我們也期待觀看展演的觀眾們，可以給予我們一些回饋、建議，而我們也透過這些建議與指教，進一步與演員討論與協調，使演出可以更流暢，看戲的人能更進入狀況。



教育實習電子報投稿

共同奮戰 締造完美演出

比賽前，除了要穿著戲服做最後得確認外，還要上點妝，讓舞台效果更理想，也因此邀請了幾位家長一同協助演員們上妝、做點造型，演員們也因此顯得有些不自在，尤其是男演員，完全沒有過化妝的經驗，一不小心又把妝給弄花了，也因此還要不時的補妝等。



而我們也模擬了一些比賽可能發生的突發狀況，如：忘記台詞怎麼辦？動作忘記做了怎麼辦等，讓演員們思考在舞台上可能會遇到的突發問題，並一同思考在舞台上最佳的解決途徑。

抵達比賽現場，可以明顯的感受到學生們緊張、不安的情緒，我們先把道具擺放妥當後，就進行一些說明等，這時老師更要再將注意事項提醒，除了聲音要夠大以外，也要注意動作、表情等，並勉勵學生拿出平常的排練水準，一定沒有問題的。

比賽經驗 增進生命彩度

這不只是一場戲劇比賽，我更認為是一種經驗的累積，尤其對於沒有任何上台經驗的演員來說，從綵排、展演到比賽當天，都是一種學習的課題。我想，許多的知識與技能，是在課本上學不到的，比賽可以成為一種學習更是一種新的經驗，期盼有機會來臨時，老師可以多鼓勵學生去嘗試，畢竟，比賽也是另一種觀摩的場合，有機會與眾多的選手一同學習、較勁時，何嘗不是一件相當幸運的事情啊！



徵稿啟事

教育實習電子報徵稿啟事

下期截稿日為102年10月30日止，竭誠歡迎指導教授、輔導老師及實習學生、教師踴躍投稿，以充實、灌溉這片園地！

【教育議題】：舉凡九年一貫各學習領域之相關議題、十二年國教，或能實習學生之啟發與期許等相關文章。

【實習記事】：實習心得、省思札記、班級經營心得、返校研習專題講座感想、實習學校簡介等佳作。

【實習榮譽榜】：實習期間參加各項活動優異表現，請提供師資培育中心公告，以茲嘉勉。

【其他】：實習輔導經驗分享、教師甄試準備方式、教檢考取心得或教學新知等。

※ 稿則：

- 一、來稿請以A4格式由左向右橫打，並提供文稿電子檔〈請以Word文書處理軟體〉。
- 二、來稿一經審查採用後，致贈稿酬：教育議題每千字760元計，實習心得每千字500元計，字數以不超過二千字為原則，超過部分不計稿酬。
- 三、投稿請提供文稿電子檔及作者基本資料表紙本，以掛號寄至國立東華大學師資培育中心(花蓮縣壽豐鄉志學村大學路二段1號)收，並請於信封上註明〈投稿〉字樣。電子檔請逕行E-MAIL至師資培育中心信箱 sjchen@mail.ndhu.edu.tw。
- 四、本中心對來稿有刪改權，不願刪改者請先聲明。來稿若未獲採用，稿件恕不退還。